



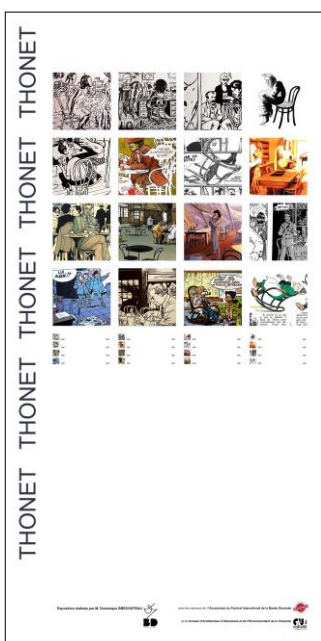
## « LE SIEGE CONTEMPORAIN DANS LA BANDE DESSINEE »

### Notice de présentation

Le Département de la Charente et la Ville d'Angoulême sont depuis presque quarante ans intimement associés à l'histoire de la bande dessinée. Autour du festival et au fil des ans se sont déclinés des regards aiguisés sur les créations d'hier ou d'aujourd'hui.

La création de mobiliers contemporains, conçus pour être produits par l'industrie débute dès le milieu du XIX<sup>ème</sup> et traverse le XX<sup>ème</sup> siècle comme la bande dessinée ; c'est cette concomitance qui a fait naître l'idée de proposer un regard croisé sur les deux disciplines artistiques.

Trois partenaires se sont réunis dans ce projet. Dominique BRECHOTEAU, auteur de l'exposition, l'Association du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de la Charente, vous invitent ensemble à pratiquer une lecture associant le siège contemporain et la bande dessinée.



### L'exposition

**19 sièges** emblématiques du design contemporain ont été identifiés. L'image de chacun d'entre eux ou celle d'un siège relevant d'une même famille de designer a été retrouvée à 16 reprises dans la production très diverse de la bande dessinée. Les vignettes illustrent ainsi des styles de dessin différents et révèle parfois le contexte d'utilisation du mobilier.

Formellement l'exposition associe :

- **le siège** (en vrai grandeur),
- **un panneau d'illustration** (2 mètres de haut sur 1 mètre de large – exemple ci-contre) présentant les 16 reprises iconographiques de bande dessinée agrandies et légendées,
- **un panneau explicatif** (2 mètres de haut sur 1 mètre de large) rappelant la démarche conceptuelle du designer et les modalités de sa reprise par les auteurs des bandes dessinées.

L'assemblage des panneaux ouvre plusieurs possibilités d'installation dans le lieu d'exposition : elle peut se présenter de façon linéaire ou comme un livre ouvert venant entourer le siège ou encore sous forme de totems assemblés en croix.

**Dans tous les cas la richesse de l'exposition réside dans l'association des panneaux (largeur 1m. hauteur 2 m.) et du siège en vrai grandeur.**



## La mise en œuvre

Aujourd'hui 19 stands (= un siège et deux panneaux) sont réalisés et complétés par un double panneau d'accueil ; l'exposition a été dévoilée en totalité pour festival international de la bande dessinée d'Angoulême de 2012.

Le CAUE s'est engagé financièrement sur l'édition des panneaux et l'acquisition ou le prêt des sièges (aujourd'hui plus de la moitié des sièges sont propriété du CAUE) ; ce dernier aspect représente une part non négligeable du budget d'autant plus que l'option retenue est d'exposer des sièges neufs ou d'occasion en évitant, autant que possible, les copies. Il bénéficie des concours financier et logistique de l'Association du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

L'exposition sert aussi de support à des actions de sensibilisation notamment auprès des publics scolaires : architecture, graphisme, techniques de fabrication, lien avec les mouvements artistiques des 19<sup>ème</sup>, 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles y sont évoqués.

## La disponibilité

La volonté de M. Dominique BRECHOTEAU, de l'Association du F.I.B.D. et du C.A.U.E. de la Charente est de favoriser la diffusion de l'exposition et son prêt en direction des partenaires associatifs ou publics agissant sans but lucratif dans le cadre de démarches éducatives, de sensibilisation, d'éveil aux formes contemporaines d'expressions artistiques.

## Contact

**CAUE de la Charente**  
**31, bd Besson-Bey**  
**16000 ANGOULÊME**  
**Tél : 05 45 92 95 93**  
**Contact@caue16.fr**

