

LA LECTURE D'UN PAYSAGE

Des traits communs pour définir un paysage, comprendre la notion d'harmonie

• Objectifs

La notion d'entité paysagère se définit de façon délicate. Si un paysage fait bien souvent l'objet d'une perception partagée et convenue, sa description scientifique est relativement subtile. La représentation, le dessin, l'analyse photographique sont des techniques qui aident à donner des clefs de lecture des paysages.

Cette activité a pour objectif de donner des éléments de lecture des paysages et de faire apparaître les traits communs qui permettent de les regrouper dans une même famille.



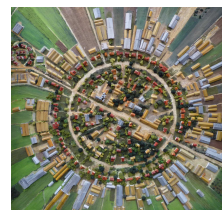
• Contenus

L'intervention proposée se développe en 3 chapitres :

- Elle fait d'abord apparaître les notions d'harmonie et de cohérence à partir de quelques exercices graphiques qui illustrent l'importance des notions de similitude et de composition. Le paysage se définit alors par un ensemble de traits qui peuvent ne pas être strictement identiques mais qui ont en commun des dimensions, des formes, des orientations, des couleurs, des rapports de proportion. Cette approche est illustrée en faisant compléter par les élèves "la lacune" de dessins de carrelage. Ils voient ainsi que l'harmonie et la cohérence du dessin complété ne résulte pas du hasard même lorsqu'il existe une multitude de solutions.
- Une seconde étape met l'accent sur les schémas tramés qui se superposent dans la composition des paysages : les trames végétales, viaires, foncières, bâties sont les plus faciles à discerner. La lecture de photos aériennes permet de reconnaître ces trames. Un exercice, demandant aux élèves d'associer un schéma graphique à une photographie aérienne particulièrement typée, conclut cette étape.
- Enfin les élèves passent à la délicate épreuve du dessin sur la base d'une consigne qui limite à 4 le nombre des éléments représentés : le profil de l'horizon, le tracé des lignes dominantes, les volumes simplifiés des bâtiments et les masses végétales. Le dessin au tableau d'une photo projetée peut constituer un exercice préparatoire visant à identifier ces quatre éléments de base.

• Groupes concernés

- Effectif : 1 classe qu'il est souvent souhaitable d'accompagner en groupe pour la partie dessin in situ.
- Durée : 1h30 heure au minimum, 2 heures au maximum
- Etablissements : Ecoles (cycle 3), collèges et lycées en site urbain et rural.



• Moyens engagés

La conception des activités se fait en collaboration avec l'équipe enseignante (arts plastiques, géographie, ...) notamment sur le choix des sites à dessiner.

Un support visuel est préparé par le CAUE qui en assure un exposé mobilisant la participation des élèves.

• Observations - Références

La sensibilisation peut être prolongée par la mise en commun de l'ensemble des dessins.

Collège de Chalais dans le cadre d'un programme Comenius sur le thème « Habiter le paysage »