

COULEURS ET ARCHITECTURES

Connaitre, composer et mélanger les couleurs - les effets produits et ressentis

• Objectifs

Obligation est faite aux architectes de considérer la couleur comme une composante de leurs projets. En ce domaine les compositions colorées que proposent les plasticiens dans leurs œuvres sont un apport significatif.

L'intervention du CAUE propose dans un premier temps de révéler ce parallèle entre arts plastiques et architectures en approfondissant des notions de base (valeurs et couleurs - spectre ou cercle chromatique). Elle souhaite ensuite faire découvrir aux élèves quelques-unes des multiples façons d'assembler les couleurs (compositions et harmonies colorées).



• Contenus



Toutes les approches proposées peuvent donner lieu à des ateliers (peinture, photo, dessin, caméra thermique...) ou à des exercices (fiches à compléter).

Les activités sont nuancées en fonction de l'âge des élèves : pour les plus jeunes les séquences en atelier sont largement majoritaires et certains thèmes sont occultés ou réduits.

Thème 1 : différencier valeurs et couleurs

Au-delà d'une clarification du vocabulaire (ton clair – ton soutenu) cette approche est liée à des observations (paysages, photos) dans lesquelles les notions de profondeur des plans et de contraste se révèlent.

Thème 2 : identifier les couleurs

Combien de couleurs existe-t-il ? Spectre ou cercle chromatique donnent deux lectures possibles pour le classement des nuances colorées. Pour les lycéens et les grands collégiens il est proposé d'aborder "les couleurs que l'on ne voit pas" (IR et UV).

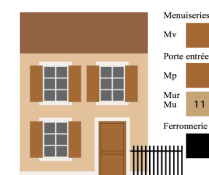
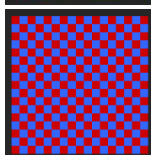
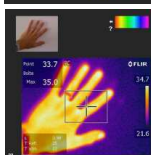
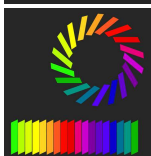
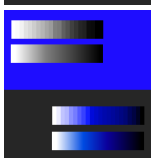
Thème 3 : avec plusieurs couleurs

En mélangeant les couleurs, les particularités de notre perception visuelle désignent les couleurs primaires.

Les architectures et les œuvres des plasticiens offrent des lectures relativement codifiées des compositions (ton sur ton - couleurs complémentaires). Les élèves sont invités à reconnaître ces modalités d'assemblage. Ils sont aussi sollicités pour exprimer leur perception de la profondeur, du volume, des effets de pleins et vides qui se dégagent de compositions colorées.

Thème 4 : solliciter le ressenti des élèves

L'approche formelle d'une œuvre picturale ou architecturale s'accompagne d'une réaction plus personnelle : séduction, émotion, interrogation, surprise, répulsion, envie de mieux comprendre... L'expression du ressenti est sollicité pour donner une nouvelle lecture des compositions colorées (œuvres exposées ou projetées).



• Groupes concernés

- Effectif : classe divisée en 2 groupes (10 à 15 élèves par groupe)
- Durée : 1h30 au minimum, 2 heures (séquencées) souhaitables. L'accompagnement du CAUE peut être précédé ou prolongé d'activités d'atelier en cours d'arts plastiques.
- Etablissements : Ecoles (cycle 3), collèges et lycées.

• Moyens engagés

Activité initiée en lien avec une exposition regroupant 21 œuvres contemporaines (prêt de l'artothèque d'Angoulême). Ces œuvres de plasticiens et d'affichistes peuvent aussi être visualisées en projection. Elles permettent de révéler des similitudes avec l'usage de la couleur en architecture.

• Observations

Larges possibilités d'adaptation et de localisation (au CAUE ou dans l'établissement scolaire).