

# RENOUVELER L'URBAIN, CONVERTIR LE BÂTI

## Nouveaux lieux culturels dans des espaces abandonnés

### • Objectifs

L'idée d'un caractère inamovible des patrimoines bâtis s'oppose à la réalité plus vraisemblable de la mutation permanente de ce patrimoine. Le réemploi des constructions, le réinvestissement ou la transformation de sites s'inscrivent dans une volonté publique développée au niveau des villes sous le vocable du renouvellement urbain.

Quelques exemples de transformations remarquables de sites en l'état d'abandon permettent de sensibiliser les publics scolaires à l'intérêt de ces opérations qui requalifient les cadres de vie urbains. La volonté plus générale de reconquête des patrimoines vacants constitue aussi un des volets du développement durable.



### • Contenus

Les musées offrent un double parcours, celui que l'on effectue physiquement dans un lieu et celui d'une découverte qui nous attache à l'histoire et au temps. La création d'un musée dans un site transformé enrichit cette dualité du parcours par la lecture des strates architecturales des locaux visités.

L'évocation de l'histoire des musées leur reconnaît diverses fonctions depuis le site d'étude de l'antiquité jusqu'à l'espace interactif contemporain en passant par plusieurs étapes où il apparaît comme un lieu de collections.

La présentation d'une dizaine de musées illustre des parcours d'apparences différentes mais qui utilisent aussi un discours codifié des espaces muséaux contemporains.

Dans la présentation visuelle les élèves sont invités à deviner l'ancien usage du lieu transformé en site culturel (usine, piscine, gare, abattoir, silo, chai...)

### • Groupes concernés

- Effectif : classes entières.
- Durée : 1h30 environ.
- Etablissements : Collèges et lycées. Cette présentation peut être associée à la visite d'un site culturel (musée, médiathèque...).

### • Moyens engagés

La conception des activités se fait en collaboration avec l'équipe enseignante. Des questionnements sont préparés par les élèves. Le CAUE utilise son propre matériel de projection (vidéoprojecteur, écran si nécessaire).

### • Observations - Références

Le sujet n'est pas d'un accès immédiat même s'il est abordé à l'aide de nombreux visuels. Une approche préalable de l'équipe éducative est utile. Lycée Marguerite de Valois 1<sup>o</sup> Option Histoire des arts.

