

# MEUBLES ET IMMEUBLES

Découvrir quelques étapes du design des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles illustrées dans des BD

## • Objectifs

L'objectif est triple :

- Faire découvrir l'importance du mobilier dans la composition des architectures en évoquant des utilisations diverses,
- Faire découvrir quelques figures significatives du design (20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles) au travers de leurs créations et des mouvements artistiques contemporains de ces créations,
- Associer la notion d'inventivité des concepteurs aux techniques industrielles mobilisées pour la production des mobiliers.

## • Contenus

Ils mobilisent le regard des élèves sur les locaux du CAUE et sur les éléments du mobilier plus ou moins intégrés au bâti qui y sont présents.

Les relations entre l'ergonomie, les formes et positions des meubles, la traduction graphique en plan et en coupe du fonctionnement d'un poste de travail sont évoquées pour démontrer l'importance du mobilier dans une démarche globale de conception architecturale.

L'examen de plusieurs meubles emblématiques des créations des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles se déroule de façon dynamique : les élèves se sont assis sur des chaises et des fauteuils particuliers :



- Le « rouge et bleu » de Rietveld,
- Le « Plastic Armchair » de Eames,
- Les « Toy » « Bubble Club » et « Hula Hoop » de Sarck,
- La chaise empilable « Panton »,
- Une chaise Thonet, ....

D'autres éléments mobiliers sont aussi présents dans le local d'accueil notamment la table avec piétement métallique en tube d'avion à section ovoïde (Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand) et la lampe de bureau orientable « Tizio » de Richard Sapper.

Les élèves se sont assis sans organisation particulière. Un montage visuel projeté évoque, par différents biais, les meubles présents que les élèves doivent découvrir ; ainsi par exemple quelques toiles de Mondrian sont associées au fauteuil de Rietveld, la chaise Thonet est évoquée par des images issues de bandes dessinées. Dès qu'un siège est « découvert » par l'élève qui est assis dessus (ou son voisin) il est montré à l'ensemble de la classe. Sa technique de fabrication, la démarche de son concepteur et la lecture que l'on peut en faire aujourd'hui sont alors présentées. En fin de séance les élèves peuvent essayer tous les sièges.

Une manipulation de 5 à 10 minutes environ évoquant l'usage des bois déroulés et contre collés aboutit à la fabrication d'une maquette de chaise. Elle est proposée aux élèves à partir de matériaux simples (le bois étant remplacé par une simple feuille de papier). →



## • Groupes concernés

- Effectif : 1 classe par séquence d'animation.
- Durée : 50 minutes au minimum, 1 heure si les élèves font eux-mêmes la maquette.
- Etablissements : collèges et lycées en site urbain et rural.

## • Moyens engagés

Le CAUE dispose des meubles et présente le montage visuel qu'il a réalisé.

La conception des activités se fait en collaboration avec le professeur (technologie ou arts plastiques) car le thème du design a pu être abordé en amont (ciseaux et bâtons de colle pour la maquette).

## • Observations - Références

La manipulation des mobiliers ne peut se faire que dans les locaux du CAUE. Il en est de même pour la visualisation des plans et croquis qui concerne aussi la position des meubles dans les locaux du CAUE.

Références : Collège A. France Angoulême pour les 3 classes de 5<sup>e</sup>. Collège de Soulac (33) 2 classes 3<sup>e</sup>.

